

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РИТМИКА»**

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. О. Н. Амерханова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.6. Цель и задачи учебного предмета.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета.

1.8. Методы обучения.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы и учебной литературы.

6.2. Перечень электронных Интернет-ресурсов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» построена на основе разделов программ: «Ритмика в ДМШ» Методические рекомендации и программные требования по ритмике для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств (Составитель программы – Г. С. Франио, 1997), «Ритмика и танец» Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ (Составитель: Е. А. Пинаева).

Ритмика на отделении подготовки детей к обучению в детской школе искусств входит в систему музыкального воспитания.

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Подвижность свойственна детям дошкольного возраста – занятия по ритмике представляют собой учебный процесс, целиком построенный на двигательной активности детей. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, разученные на уроке, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Ритмичные движения под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения.

На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении, где развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, положение головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Уроки ритмики создают условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений,

умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Особенностью возрастной группы детей, которым адресована данная программа, является то, что в возрасте 5,5-6 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Очень важна связь предметов «Ритмика» и «Сольфеджио». Несмотря на специфику каждого предмета, у них есть общие цели, задачи, одна из которых - воспитание любви и интереса к музыке, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей детей, а также приобретение первоначальных сведений по музыкальной грамоте.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения (9 месяцев).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 5,5-6 лет.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при сроке обучения

9 месяцев составляет 32 часа. Из них: 32 часа – аудиторные занятия.

Программа не предусматривает самостоятельную работу обучающихся.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – 1 академический час (для детей от 5,5-6 лет на подготовительном отделении 1 академический час составляет 30 минут).

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

| Вид учебной нагрузки | Затраты учебного времени | |
|------------------------|--------------------------|-------------|
| | 1 полугодие | 2 полугодие |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 |
| Самостоятельная работа | - | - |
| Всего часов | 32 | |

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Ритмика» носят групповой характер. Группы формируются по возрасту детей. Количество детей в группе – 8-10 человек. Форма занятий – урок.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание необходимой базы знаний для дальнейшего обучения ребенка в детской школе искусств, психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, формирование средствами

музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей,

качеств личности.

Задачи учебного предмета

- формирование первоначальных музыкальных представлений;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- знакомство с образцами мировой классической музыки;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- выявление музыкальных способностей ребенка;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие у детей координации между слухом и голосом, пластичности движений, навыков владения собственным телом;
- развитие мотивации к освоению детьми метроритмической структуры музыки;
- воспитание любви к музыке;
- развитие заинтересованности, творческой активности;
- развитие художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)

- Проблемно-поисковый (поиск обучающимися намеренно допущенной учителем ошибки)

- Метод игровой мотивации (использование музыкальных дидактических игр)

- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)

- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)

- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и

фронтальных форм работы)

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Ритмика» необходимы:

- сопровождение концертмейстера в 100% объеме, 1 академический час в неделю;

- методическая и нотная литература для преподавателя;

- учебный класс, соответствующий нормам техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам и правилам;

- фортепиано;

- звуковоспроизводящая техника (компьютер, музыкальный центр);

- CD-диски с записями музыкальных произведений;

- раздаточный материал для детей: мячи, ленточки, флажки, погремушки, платочки;

- музыкальные инструменты для детей: деревянные ложки, маракасы, барабаны, музыкальный треугольник, трещотки, бубенчики, клавиесы, ксилофон.

- форма для занятий: удобная (зафиксированная на ноге) обувь (чешки), футболка, юбка для девочек, лёгкие брюки для мальчиков.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

| № | Название темы | Аудиторная нагрузка |
|-------------------------|----------------------|----------------------------|
| Первое полугодие | | |

| | | |
|----|---|-----|
| 1. | Музыка в нашей жизни. Музыкальные и шумовые звуки. Общеразвивающие упражнения. Музыкальные игры. | 1ч. |
| 2. | Знакомство с шумовыми инструментами. Звуки и их характеристики. Музыкально-ритмические упражнения | 1ч. |
| 3. | Движение, шаг | 1ч. |
| 4. | Пульсация, метр | 1ч. |
| 5. | Звуки: низкие и высокие, длинные и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие. Выше – ниже. Игра на детских шумовых инструментах. Упражнения с музыкально -ритмическими предметами: ударные (ложки, барабан и т.д.), звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещетка). | 1ч. |
| 6. | Движение в одном направлении.Марш. | 1ч. |
| 7. | Ритм. Ритмодекламация в размере 2/4 Ритмическое «эхо». | 1ч. |
| 8. | Движение по кругу. Ощущение двухчастной формы. | 1ч. |
| 9. | Темп: быстрый, медленный, умеренный. Замедление – ускорение. Быстро - медленно. Музыкальный темп в танцевальных движениях. Фигурная маршировка. Ритмический рисунок. Упражнения на осанку, постановку корпуса. | 1ч. |

| | | |
|-------------------------|---|-----|
| 10. | Прыжки на месте. Движение в одном направлении с остановками | 1ч. |
| 11. | Работа с мячом. Ощущение сильной доли | 1ч. |
| 12. | Понятия: сильная доля, слабая доля, затакт. Ударные и безударные слоги в именах. Звучащие жесты и ритмослоги. Притопы: одинарные, двойные, на сильную и слабую долю такта. | 1ч. |
| 13. | Равномерная пульсация. Оркестр шумовых инструментов. Знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение), игра с концертмейстером. | 1ч. |
| 14. | Динамические оттенки: форте и пиано. Комплексы гимнастических упражнений на музыку Ф. Шуберта, П.Чайковского, А. Гречанинова, Р.Шумана. | 1ч. |
| 15. | Упражнения с предметами. Разучивание и закрепление танцевальных элементов. Массовые композиции. Знакомство с элементами народного танца, простейшие движения. | 1ч. |
| 16. | Музыкально-ритмические игры. | 1ч. |
| Второе полугодие | | |
| 1. | Ритмические упражнения с четвертными и восьмыми. | 1ч. |

| | | |
|-----|--|-----|
| 2. | Длительности. Слогоритмика. Работа с детскими шумовыми инструментами. Общеразвивающие упражнения. Музыкальные игры | 1ч. |
| 3. | Движение по кругу, легкий бег. Построение в колонну и в шеренгу. | 1ч. |
| 4. | Детский марш. | 1ч. |
| 5. | Движение «в круг». Движения с лентами | 1ч. |
| 6. | Физкультурный марш Комплексы гимнастических упражнений на музыку: М. Глинки, В. Ребикова, П. Чайковского | 1ч. |
| 7. | Затакт. | 1ч. |
| 8. | Длинные и короткие фразы, предложения | 1ч. |
| 9. | Соотношение длительностей. Оркестр дет. шум. инструментов. Фигурная маршировка. | 1ч. |
| 10. | Ритмический диктант. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкально-ритмическая «угадайка». Разучивание и закрепление танцевальных элементов | 1ч. |
| 11. | Двухдольный и трехдольный размеры (игра на детских шумовых инструментах- 2\4) Разучивание и закрепление танцевальных элементов: движение «пятка-носок», приставной шаг. | 1ч. |
| 12. | Подчеркивание цезур | 1ч. |

| | | |
|--------------------|--|-----------|
| 13. | Пауза в размере 2/4. | 1ч. |
| 14. | Пауза в размере 3/4 | 1ч. |
| 15. | Оркестр дет. шум. инструментов. Синхронность вступления и окончания фраз по жестам дирижера. Игра пьес оркестром. | 1ч. |
| 16. | Танец с пением | 1ч. |
| Всего часов | | 32 |

2.2. Содержание разделов и тем.

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на один год. Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на раннее музыкальное развитие ребенка, приобщение обучающихся к миру музыкального искусства.

I. ВОСПИТАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ

Методические рекомендации

Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда варианты повторяются всеми детьми.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающихся

передаче средствами движения.

Программные требования

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

II. ТЕМП

Методические рекомендации

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

Программные требования

Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.

Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.

Уметь ускорять и замедлять темп (игры: "Поезд", муз. Е. Тиличеевой, "Метро", муз. Т. Ломовой, сб. "Музыка в детском саду", выпуск пятый).

Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо").

Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

III. ДИНАМИКА

Методические рекомендации

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Эти темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, в также в упражнениях, играх и танцах с фиксированными

движениями.

Программные требования

Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение "Легкие и тяжелые руки", сб. "С песенкой по лесенке" Т. Бырченко).

Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы

мышечного напряжения. На f - движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на p . На p — легкий бег, на f — бег широким шагом.

IV. МЕТРОРИТМ

Методические рекомендации

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий дети, двигателью реагируя на музыку, отражают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую - развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере $2/4$ и $3/4$. Предлагая исполнить упражнение "эхо", педагог проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или другие ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т. д.).

Затем первая фраза проигрывается громко, вторая — тихо. Дети, прослушав

первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают ее в ладоши.

При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти (Э. Сухонь "Мой Янко", сб. "Первые шаги в музыке", "Интересное приключение", сб. "С песенкой по лесенке").

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т. д.).

Программные требования

Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей.

Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах $2/4$, $3/4$ (I четверть).

Знакомство с понятием "сильная доля".

Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная.

Выполнение данных длительностей условными обозначениями.

Развитие ритмической памяти (упражнение "эхо"); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).

(Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).

Использование речевых упражнения, для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков.

Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях.

Знакомство с размерами $2/4$ и $3/4$. Определение их на слух на основе

ощущения сильных долей.

Подготовка к дирижированию.

Умение передавать динамические оттенки (p, f).

Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами различные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4.

Определение длительностей по дирижерскому жесту (IV четверти).

V. СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Методические рекомендации

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок стоящий, а мелодия изменяется). Например: П. Васильев "В классическом роде"; сборник "Первые шаги в музыке" М. Андрее и Е. Коновой.

Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, т. к. в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаю пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется ("выскакивает"), так же и в конце следующей фразы и т. д. Сколько "выскочило" пальцев, столько и фраз. Длину фраз можно отображать дугообразным движением: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева направо; на следующую фразу, дуга описывается справа -налево.

Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу "своей дорожкой" (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них.

У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки — после вступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Например: хоровод "Метелица"; см. "Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ Г. Франио, И. Лифиц, изд. "Музыка"; "Игры с пением для детских садов", сост. Н. Метлов; "Играем и поем", сост. Н. Метлов Л. Михайлова.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

Программные требования

На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием "вступление" (построение, предшествующее началу движения). После вступления — самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

Примерный объем навыков по движению

1. Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.
2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).

При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног), освоить виды ходьбы: обычный шаг с "подушечки", с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом

ног.

При беге корпус несколько наклонять вперед, движение свободно, без напряжения. Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.

Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: "пружинки" (после подъема на носки — мягкие полуприседания с ослаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинам шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.

При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.

Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч), четко выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера — 2/4, 3/4) или на сильную долю следующего такта.

Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера доведения.

Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального доведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения программы по учебному предмету «Ритмика» обучающиеся должны:

- уметь координировать свои движения;
- уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения (начинать и менять движения в соответствии с разделами произведения);
- импровизировать с использованием разнообразных движений;

- двигаться в темпе исполняемого произведения;
- освоить различные виды ходьбы, бега, прыжков;
- освоить построения и перестроения, показать умение ориентироваться в пространстве;
- выполнять музыкальные задания в размерах 2/4, 3/4.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Ввиду возрастных особенностей детей дошкольного возраста для учета успеваемости не используется оценочный критерий.

Качество знаний, умений и практических навыков определяется на контрольном уроке в конце учебного года. Форма и содержание контрольного урока определяется преподавателем. Для демонстрации полученных знаний могут также проводиться открытые уроки для родителей.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Для занятий ритмикой организуются группы детей не более 10 человек, группа формируется по возрасту.

Форма урока может быть различной – традиционный урок, интегрированный урок (ритмика + музыкальная грамота), открытый урок с присутствием родителей. Основной формой для организации занятий ритмикой служит игра, т.к. игра – ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника.

Преподаватель может использовать на уроке музыкальные подвижные игры, музыкальные дидактические игры, игры – импровизации и др.

Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного материала. Теоретический и практический материал на занятиях подается комбинированно, это способствует лучшему усвоению программы. Работа строится по концентрическому принципу – отдельные темы

изучаются не поочередно, а в течение всего года. Планируя материал, преподаватель опирается на состав группы, уровень восприятия детей, способность выполнить поставленную задачу. Урок строится с использованием всех перечисленных разделов программы. При этом на одном музыкальном материале могут прорабатываться разные темы.

Обязательным условием для реализации программы является наличие концертмейстера.

Большое внимание должно уделяться музыкальному оформлению урока. Музыкальное оформление является основой музыкально – ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление уроков «Ритмика» должно быть разнообразным и качественно исполненным.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку. Музыкальные произведения должны быть доступными по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми дошкольного возраста, иметь выразительную мелодию и четкую фразировку, быть близкими по содержанию детским интересам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Выродова В.А. Музыкальные игры для самых маленьких. Книга для родителей. Изд. Школьная пресса, 2007 год
2. Аудио-компакт диск. Развивалочки. Гимнастика. Музыкально-ритмические упражнения (методика Екатерины и Сергея Железновых)
3. Аудио-компакт диск. Веселые уроки. Подвижные музыкальные игры

для детей 2-5 лет. Из серии «Музыкальные обучалки» (методика Екатерины и Сергея Железновых)

4. Аудио-компакт диск. Развивалочки. Сказки-шумелки для музицирования, развития внимания, слуха и речи (методика Екатерины и Сергея Железновых)

5. Аудио-компакт диск. Золотые ворота. Из серии «Музыкальные обучалки» (методика Екатерины и Сергея Железновых)

6. Замуруева О. Развиваем музыкальный и ритмический слух. Серия «Мир вашего ребенка». Изд. Феникс, 2013 год.

Список рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Андреева М. Дождик песенку поет. -М.: Музыка, 1981.

2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М.: Музыка, 1979.

3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.

4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. - М.: Музыка, 1980.

5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. - М.: Советский композитор, 1984.

6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. — М.: Советский композитор, 1984.

7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. - М.: Советский композитор, 1991.

8. Ветлугина П., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). - М.: Музыка, 1985.

9. Вихарева Г., играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. – СПб, Композитор, 2007.

10. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. - М.: Музыка, 1980.

11. Дубянская Е. Нашим детям. - Л.: Музыка, 1971.

12. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. - Л.: Музыка 1975.

13. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. Выпуск 1, 2, 3.

СПб, Композитор, 2009.

14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб, Композитор, 2005.

15. Коза-Дерева: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н.Метлова -М.: Музыка, 1969.

16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: Советский композитор, 1991.

17. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. - М.: Музыка, 1981.

18. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Советский композитор, 1979.

19. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. М.: Советский композитор, 1979.

20. Рыбкина Т., Шеверова Т. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., Классика 21 век, 2008.

21. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М. Советский композитор, 1989.

22. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп музыкальных школ и школ искусств. – Москва, 1993 год.